

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» НИЖНЕКАМСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Требования к теоретической части зачета, контрольного урока
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Клавишный синтезатор»
(7 лет обучения).

Методические рекомендации для преподавателей.

Преподаватель клавишного синтезатора
Харитоновна Людмила Александровна

2021 год

Данный материал призван обеспечивать оценку качества приобретенных учащимися знаний, умений и навыков, которые формируются на основе требований к уровню подготовки учащихся, а также на формах и методах контроля и системы оценок.

Целью является оценка качества освоения учащимся учебного предмета «Клавишный синтезатор». Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данной программе, осуществляется в следующих формах: выпускной экзамен (итоговая аттестация), технический зачет, академический зачет, классный концерт, контрольный урок (промежуточная аттестация). Текущий контроль осуществляется на занятиях преподавателем.

На технических зачетах, проводимых в I и III четвертях, контрольных уроках осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний учащихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария (в виде беседы), а также – развития игровых навыков (в виде прослушивания представляющей определенные технические сложности пьесы или этюда).

Успехи учащихся на классных занятиях и зачетах оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Переводная оценка выставляется с учетом оценки за выступления учащегося на академических концертах, результатов контрольных уроков и оценок текущей аттестации. В содержание итоговой оценки входит: оценка выступления ученика на выпускном экзамене, результаты текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценок

Предметом оценки являются как музыкальные произведения, представленные в виде исполнения, так и теоретические знания учащихся. А также оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.).

Оценка 5 (*«отлично»*) ставится за яркое, образное музыкальное звучание, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее отношение учеников к представленным произведениям, а также полного ответа теоретической части.

Оценка 4 (*«хорошо»*) ставится за достаточное осмысленное музыкальное звучание, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их аранжировке и исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа.

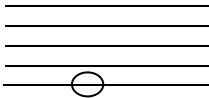
Оценка 3 (*«удовлетворительно»*) ставится за недостаточно яркое музыкальное звучание, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и исполнительских навыках ученика. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка 2 (*«неудовлетворительно»*) ставится за отсутствие музыкальной образности в озвучиваемых произведениях, грубые ошибки в аранжировке и плохое знание электронного инструмента.

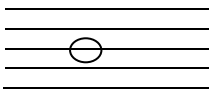
Вопросы для проверки теоретических знаний учащихся.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

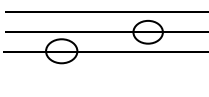
Задание 1. Прочти название цветов, используя ноты:

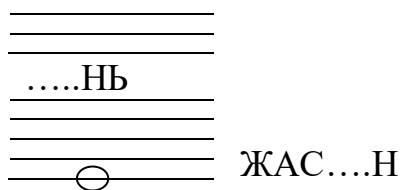


...МОЗА

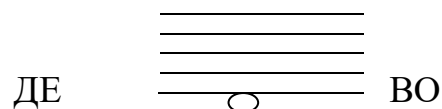
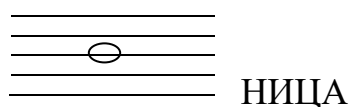
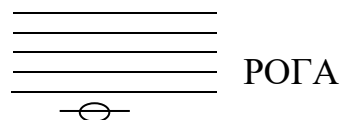
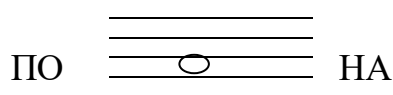
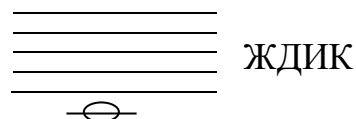
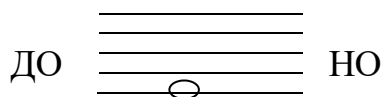
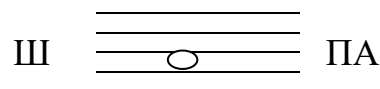
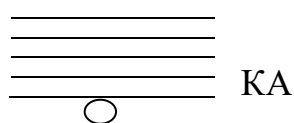
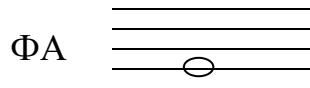
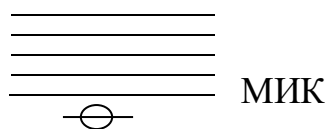


БА...ЛЕК





Задание 2. Прочти слова, угадывая ноты:



Задание 3. Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний учащихся

1. Как называется инструмент, на котором вы обучаетесь? Почему он так называется?
2. Что такое «регистр»? Какими они бывают?
3. Назовите и покажите на клавиатуре октавы.
4. Что такое "тембр"? Какие тембры музыкальных инструментов вы знаете?
5. Назовите и покажите главные клавиши управления автоаккомпанементом.
6. Какие шумовые эффекты вы применяете на инструменте?
7. Какие нотные ключи вы знаете?
8. Какие вы знаете длительности? Для чего они используются?
9. На что указывает точка, расположенная справа от ноты?

10. Что такое «размер»? Какие размеры вы знаете?
11. Что такое «аккомпанемент»?
12. Перечислите музыкальные термины, с которыми вы познакомились на уроках. Что они обозначают?
13. Перечислите приемы игры на клавиатуре, с которыми вы познакомились.
14. Назовите латинские обозначения нот.
15. Какими знаками композитор указывает на то, что произведение или его какая-то определенная часть должны быть повторены?

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задание 1. Знать термины:

f	фортэ	громко
ff	фортиссимо	очень громко
mf	мэцо фортэ	не очень громко
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо
mp	мэцо пиано	не очень тихо
non legato	нон легато	не связно
legato	легато	связно
staccato	стаккато	отрывисто
ritenuto	ритэнута	замедляя
diminuendo	диминуэндо	постепенно уменьшая силу звука
crescendo	крещендо	постепенно увеличивая силу звука

Задание 2. Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний учащихся.

1. Назовите мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе.
(Расскажите об особенностях аппликатуры при игре гамм в этих тональностях).
2. Что такое аккорд? Из каких интервалов он состоит? Какой ступенью отличаются тонические трезвучия в мажоре и миноре?
3. На каких ступенях лада строятся тоническое, субдоминантовое и доминантовое трезвучия?
4. Вспомните существующие знаки альтерации.
5. Назовите инструменты из банка струнных смычковых инструментов (Strings).
6. Назовите инструменты из банка деревянных духовых инструментов

(Woodwind).

7. Назовите инструменты из банка медных духовых инструментов (Brass).
8. Назовите группы стилей, которые вы знаете.
9. Что такое Split point?
10. Что такое «фермата»?
11. Что такое септаккорд? На какой ступени строится доминантовый септаккорд?

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задание 1. Знать термины

дольче	дольче	нежно
andante	андантэ	спокойно
andantino	андантино	быстрее, чем андантэ
allegro	аллегро	скоро
allegretto	аллегретто	оживленно
moderato	модэрато	умеренно
a tempo	а тэмпо	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Задание 2. Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний учащихся

1. Назовите мажорные и минорные тональности до трёх знаков при ключе. (Расскажите об особенностях аппликатуры при игре гамм в этих тональностях).
2. Что такое «хроматическая гамма»? Расскажите основные правила игры хроматической гаммы.
3. Что такое «обращение трезвучия»? Назовите их.
4. Что такое «арпеджио»?
5. Что такое «секвенция»?
6. Что такое «полифония»? Расскажите об особенностях ее исполнения.
7. Какие виды старинных танцев вы знаете?
8. Назовите инструменты из банка ударных инструментов (Drum Kit) и хроматических ударных инструментов.

9. Назовите инструменты из банка клавишных инструментов.
10. Назовите инструменты из банка органных тембров.
11. Что такое режим педали сустейн? Её функции.
12. К каким музыкальным жанрам относятся произведения, над которыми вы работали в этом году? Расскажите о жанровых особенностях.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задание 1. Знать термины.

grazioso	грациозо	грациозно
leggiero	леджьеро	легко
cantabile	кантабиле	певуче
vivo	виво	живо
vivace	виваче	живее, чем виво
presto	прэсто	очень быстро
adagio	адажио	медленно
largo	лярго	очень медленно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Задание 2. Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний учащихся

1. Что такое «кульминация»?
2. Какие тональности называются одноименными?
3. Какие тональности называются параллельными?
4. Назовите мажорные и минорные тональности до четырёх знаков при ключе. Расскажите об особенностях аппликатуры при игре гамм в этих тональностях.
5. Назовите инструменты из банка тембров саксофонов.
6. Назовите инструменты из банка тембров электрических пианино.
7. Назовите инструменты из банка тембров гитар и бас-гитар.
8. Назовите инструменты из банка хоровых тембров.
9. Что такое «ансамбль»? Какие виды ансамблей вы знаете?
10. Назовите группы стилей популярной музыки, которые вы знаете.
11. Назовите группы стилей народной музыки, которые вы знаете.

12. Что такое увеличенное трезвучие? Как оно обозначается в нотной записи?
13. Для чего используется функция автогармонизации (auto harmonic) при аранжировке музыки?
14. Как можно использовать в фактуре аранжировки мелодические построения («мультипэды»)?
15. Что такое «кода»?

5 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задание 1. Знать термины

piu mosso	пиу моссо	более подвижно
accelerando	аччелерандо	ускоряя
meno mosso	Мэно моссо	менее подвижно
da capo al fine	дэ капо эль финэ	повторить с начала до слова конец
agitato	аджитато	взволнованно
marcato	маркато	подчеркивая
maestoso	маэстозо	торжественно
molto	мольто	очень, весьма
grave	гравэ	тяжело
sostenuto	состэнута	сдержанно

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Задание 2. Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний учащихся

1. Перечислите известные вам интервалы, которые шире октавы.
2. Как строится трезвучие с секстой (C6)?
3. Как строятся задержания к трезвучию (Csus)?
4. Строение нонаккорда (C9).
5. Строение большого мажорного септаккорда (CM7).
6. Назовите синтезированные тембры, которые вы знаете?
7. Назовите инструменты из банка этнических инструментов (Ethnic).
8. Назовите известные вам тембры из банка тембров Pad.
9. Назовите стили, которые вы знаете из групп: Entertainer, Latin.
10. Назовите известные вам джазовые паттерны.

11. Какие вы знаете паттерны смешанных стилей?
12. Как можно отредактировать стили в автоаккомпанементе?
13. Как записать музыкальные фразы (мультипэды)?
14. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - назвать жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна при исполнении с автоаккомпанементом;
 - определить тональность, размер, темп, форму;
 - как отделить части в произведении друг от друга средствами электронной аранжировки?
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - рассказать, какие тембры использованы в аранжировке и почему.

6 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задание 1. Знать термины

ritardando	ритэрдандо	замедляя
allargando	алляргандо	расширяя
calando	каляндо	затихая
rubato	рубато	свободно
giocosо	джиокозо	игриво
assai	ассай	весьма
con brio	кон брио	с жаром
espressivo	эспрессиво	выразительно
risoluto	ризолүто	решительно
brillante	брильянтэ	блестяще
animato	анимато	воодушевленно
morendo	морэндо	замирая
pesante	пэзантэ	Тяжело
scherzando	скерцандо	шутливо
tranquillo	транкуилло	спокойно

sempre	сэмпрэ	все время
con anima	кон анима	с душой
non troppo	нон троппо	не слишком
simile	сими́ле	также
tempo prima	тэмпо прима	в прежнем темпе

При проверке терминов, использовать термины предыдущих классов.

Задание 2. Вопросы для оценивания музыкально-теоретических понятийных знаний учащихся.

1. Строение джазовых аккордов (Csus7, Cm7+, C2, Cm9).
2. Назовите тембры, имитирующие ударные инструменты без определенной высоты звука, которые вы знаете.
3. Назовите известные вам стили из группы стилей: Swing&Jazz, Rhythm&Blues.
4. Как можно создать собственный паттерн стиля?
5. Расскажите о характерных особенностях музыкальных жанров.
6. Расскажите об особенностях строения Сонатной формы.
7. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения;
 - назвать жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна при исполнении с автоаккомпанементом;
 - определить тональность, размер, темп, форма;
 - как отделить части в произведении друг от друга средствами электронной аранжировки?
 - проанализировать динамический план, указать кульминацию;
 - рассказать, какие тембры использованы в аранжировке и почему.

7 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Задание 1. Знать термины с 2 по 6 класс.

Задание 2. Вопросы для оценивания музыкально-теоретических знаний учащихся.

1. Возможности и приемы синтеза звука на клавишных электронных инструментах.
2. Многодорожечная запись на музыкальной рабочей станции и возможности редактирования музыкального звучания с помощью многодорожечного секвенсера синтезатора.
3. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:
 - определить характер, образное содержание произведения;
 - назвать жанр произведения, назовите жанровые признаки,
 - рассказать об особенностях строения формы;
 - определить тональность, размер, темп, основные средства выразительности;
 - определить тип изложения (гомофонно-гармонический, полифонический)
 - назвать жанровые и стилистические критерии в подборе паттерна при исполнении с автоаккомпанементом;
 - как отделить части в произведении друг от друга средствами электронной аранжировки?
 - в чем заключаются гармонические особенности? Какие аккорды встречаются?
 - в чем заключаются особенности динамического развития? Где находится кульминация?
 - рассказать, какие тембры использованы в аранжировке и почему;
 - в чем заключается звукорежиссёрская обработка. Можно ли использовать спецэффекты?
4. Какие можно использовать тембры инструментов и инструментальные группы симфонического оркестра при исполнении пьес классического репертуара?
5. Какие симфонические оркестры вам знакомы? Назовите ведущих дирижеров современности.